

# Szymon Wydra akustycznie - Duet RIDER TECHNICZNY 2013

## 1. system PA

System PA powinien być jednorodny, renomowanej firmy, trójdrożny, stosownie do prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem artysty.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!

## 2. mikser frontowy

- insert na każdy kanał
- min. 4 auxy post/pre
- min. 4 insertowalne podgrupy
- czteropunktowa korekcja (dwa parametryczne środki)
- płynny filtr górno przepustowy
- phantom (+48V)

*Podest pod główny mikser powinien znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony na stabilnym podłożu, na wysokości max.30 cm.*

## procesory dźwięku

- 4 kompresory renomowanych firm np. BSS, DBX, KLARK TEKNIK
- EQ 2 x 31 BAND dobrej klasy np. KLARK TEKNIK DN 360 zainsertowany w sumę
- 2 PROCESOR TYPU REVERB
- 1 PROCESOR TYPU DELAY (**TAP!**)

## 3. system monitorowy

2 niezależne tory monitorowe: mon.1 – 1x500 W wedge, mon.2 – 2x500 W wedge, konsola + doświadczony monitorowiec

Procesor Reverb do toru monitorowego nr 2

**Proszę o kontakt w celu uzgodnienia sprzętu minimum 5 dni przed koncertem!**

**[Jarek Suski tel. 792 172 624](tel:792172624)**

# INPUT LISTA

	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIC/DI</b>	<b>INSERT</b>	<b>MONITOR</b>
1	GITARA ZBYSZEK	DI	COMP	TAK
2	GITARA SZYMON	DI	COMP	TAK
3	VOC	SM 58	COMP	TAK
4	VOC	SM 58	COMP	TAK

**Powroty efektów mogą być wpięte w kolejne wolne kanały w mikserze lub też kanały stereo.**

# ŚWIATŁO

5 x Głowica typu Spot Mac 700

4 x Blinders ( front)

6 x PC - (front)

2 x Atomic 3000 - (tył)

6 x PAR LED ( tył wiszące)

2 x maszyna do dymu + wiatraki 1 x

stół do sterowania + doświadczony oświetleniowiec